

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 11 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Принято на Педагогическом
совете МОУ детского сада № 11
протокол № 1/2021 от 31.08.2021г.



Введено в действие приказом
от 01.09.2021г. № 15-п
Заведующий МОУ детским садом № 11
Исакова Н.А.

**Образовательная программа
дополнительного образования
«Цветные ладошки»**

(ПОУ студия «Пластилиновые игрушки»)

Возраст детей: с 2 до 4 лет
Объем программы: 36 часов (1 год обучения)

Программа модифицирована
Медведевой
Мариной Владимировной,
воспитателем

Волгоград, 2021

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей 2-3 лет разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО и программой Лыковой И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» (курс по аппликации и лепке).

В области художественно-эстетического развития основные направления работы педагога предполагают создание условий для:

1. Обогащения впечатлений при ознакомлении ребёнка с миром вещей, природными явлениями, людьми и их действиями;

2. Воспитания у малыша интереса к предметам изобразительного искусства (первые из них – иллюстрации в книжках, скульптура малых форм – статуэтки, художественно выполненная игрушка);

3. Воспитания у ребёнка интереса к собственной изобразительной деятельности: желания рассказать в рисунке о том, что его волнует, радует; стремления поделиться своими впечатлениями, чувствами с близкими людьми;

4. Помощи ребёнку в освоении доступных для него способов изображения в рисовании и лепке; знакомить со свойствами материалов (краски, глина, карандаши) и с элементарными приёмами их использования;

5. Приобщения ребёнка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, выполнению несложных танцевальных движений;

6. Побуждения ребёнка к музыкально-творческим проявлениям: выполнению простых плясовых движений: приседания, топание, кружение, реагирование на начало и конец музыки.

7. Побуждения ребёнка к определению своего отношения к воспринимаемым предметам, побуждения мимикой, жестами, словами выразить его.

Возрастные особенности развития детей 2 – 3 лет

Новый этап в деятельности – рисование по замыслу – появляется примерно к двум годам. Малышу интересен материал и действия с ним; к рисованию его побуждает и подражание старшим, и потребность пообщаться с ними, и получить их одобрение. Но самый главный побудительный мотив – это сделанное ребёнком открытие: в рисунке, на бумаге можно изображать всё что угодно. Поэтому постепенно главным движущим мотивом рисования становится стремление малыша изобразить интересные для него предметы, явления, впечатления от них. Следует всячески поддерживать эту зарождающуюся тенденцию в действиях ребёнка.

Богатство содержания рисунков зависит от опыта малыша. Чем больше он видит, знает, тем больше возможность увидеть образы этих предметов, явлений в рисунках, тем больше замыслов возникает у него.

Только в том случае, если восприятие предметов, людей, животных было эмоциональным, они становятся интересны детям, запоминаются, а значит, ребёнок захочет заново пережить эти яркие впечатления в изобразительной деятельности, играх.

Необходимо развивать у ребёнка способность замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений; умение эмоционально откликаться не только на содержание образа, но и на художественную форму: яркий цвет, блестящую, гладкую поверхность глины (надо, чтобы он любовался, гладил ладошкой, выражал отношение в улыбке, слове).

Взрослый учит ребёнка угадывать в штрихах, линиях, цветовых пятнах схожее с предметами, персонажами сказок или песен; побуждает лепить, рисовать пальчиками, штриховать и обводить знакомые контуры, рисовать при помощи трафаретов и т.д. Для этого необходимо предоставить детям как можно больше материалов для творчества: гуашевых красок, глины, пластилина, картона, цветной разнофактурной бумаги и т.д. Показывать различные приёмы взаимодействия с красками: рисование на раскатанном на полу рулоне обоев, рисование ладошками, ватными тампончиками, мочалками, цветными мелками; с

глиной (пластилином): шлёпать, хлопать по ней, катать, рвать, разминать ладошкой и пальчиками и т.д.

Приобщение малыша к восприятию доступного изобразительного искусства помогает ему не только лучше понимать и чувствовать мир, но тем самым лучше понимать и смысл его собственной изобразительной деятельности. Он осознаёт, что окружающий его мир существует ещё и в образах. Это одновременно сложная и важная задача умственного развития детей. Ведь малыш далеко не сразу понимает, что предметный мир может существовать в изображении.

Детский рисунок – это не только отражение того, что удивило, обрадовало ребёнка, но и призыв к общению с ним. Поэтому важно поддерживать и развивать это стремление ребёнка к взаимодействию со взрослыми. Занимаясь с ребёнком лепкой и рисованием, нужно помнить, что для него это прежде всего игра. Не ограничивайте детскую свободу и раскованность. Занятия не должны превратиться в изучение и обучение художественным приёмам. Пусть они станут для малыша средством познания окружающего мира. Не надо навязывать ребёнку процесс рисования, вместо этого лучше увлечь его этим видом деятельности. Малыш ждёт поддержки и поощрения, для него очень важна оценка взрослого, а комментарий к рисунку создаёт возможность порадоваться вместе работе ребёнка.

Необходимо ознакомить ребёнка с простейшими и доступными ему способами изображения. В рисовании ребёнку этого возраста доступно изображение от дельных предметов, явлений с помощью ритмичных мазков – цветовых пятен (листочки), штрихов карандашом, фломастером (дождь), линий прямых и замкнутых, горизонтальных и вертикальных (дорожки, ленточки и т.п.). Малыш может воспринимать, чувствовать и передавать яркие цвета окружающих предметов (цветочки, шарики). Таким образом, линия, ритм штрихов и цветовых пятен – те изобразительно-выразительные средства, которые доступны ребёнку.

Малыши этого возраста любят лепить. Вместе с вами они лепят пирожки из теста, из снега – снежную бабу, из мокрого песка и глины строят дома, дороги, лепят зверюшек и т.п. Этот материал послушный, податливый, и потому малыш его любит (за редким исключением, когда боится измазать руки). В комочке глины он быстрее видит образ: зайку, мишку, человечка, конфету. Лучше всего лепить из влажной, хорошо промешанной глины. Этот материал более пластичен, послушен и более гигиеничен, чем пластилин. В лепке можно научить малыша следующим изобразительным действиям: отщипывать комочки глины разной величины, затем раскатывать их между ладошками и расплющивать.

Необходимо продолжать учить детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживать желание что-то строить самостоятельно, способствовать развитию пространственных соотношений, используя соразмерные масштабам построек сюжетные игрушки; знакомить детей с разными материалами, способствовать приобретению первых навыков работы с ними, а также знаний о том, что рисуют на бумаге карандашом, кистью, которые держат в правой руке, что лепят из глины, раскатывая её в ладонях.

Детей учат замечать линии, мазки, комочки и понимать, какие они могут изображать предметы и явления. Пособия и материалы, которые используются в работе, должны отвечать следующим требованиям: выразительность и ясность; привлекательность; безопасность, вариативность.

Важно продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения. Сопровождать чтение показом игровых действий, игрушек, картинок и других средств наглядности, а также учить слушать без них. Предоставлять детям возможность договаривать слова знакомых стихотворений или прочесть стихотворение полностью, предлагать воспроизводить действия персонажа. Полезно приобщать к рассматриванию рисунков в книгах, побуждая к беседе, ответам на вопросы по ним.

Важное место в художественно-эстетическом развитии детей 3-го года отводится музыке. Музыка как особый вид искусства воздействует на психоэмоциональное состояние,

позволяет решать задачи охраны здоровья малыша, способствует развитию речи, двигательной активности, оказывает благоприятное влияние на познавательное развитие.

Ранний возраст является особенно чувствительным к внешним воздействиям, в том числе к музыке. Музыкальное развитие детей в возрасте от 1,5 до 3 лет во многом определяется спецификой общего психического развития этого возраста. Самое главное на этом этапе – пробуждение чувственной сферы, ведь ребёнок воспринимает и познаёт окружающий мир не разумом, а органами чувств. Здесь важно помнить, что общее психическое развитие ребёнка связано в этот период прежде всего с развитием чувственной сферы. Оттого, насколько активным будет процесс накопления ярких, эмоциональных впечатлений, эстетических переживаний и настроений, во многом зависит дальнейшее интеллектуально-познавательное и эстетическое развитие ребёнка.

В области музыкального воспитания основной задачей взрослого является

активизация действий ребёнка в музыкальных и в музыкально-дидактических играх с музыкальными инструментами, освоение различных способов игры на них. Появляется осознание песни: ребёнок начинает понимать, о ком (о чём) в ней поётся. Приобщая малыша к миру музыки, педагог побуждает детей ритмически двигаться в соответствии с характером музыки, пританцовывать, кружиться, хлопать в ладоши. Ребёнок активнее начинает подражать взрослому в пении, в играх воспроизводит действия взрослых: качает куклу, танцует с ней и т.п. Привлекая детей к занятиям и музыкальным играм, следует учитывать их настроение, желание.

Таким образом, в основу работы с детьми 3-го года должно быть заложено в первую очередь развитие таких способностей, как воспроизведение, умение смотреть, слушать, сравнивать, различать, сопоставлять.

Итак, к трёхлетнему возрасту в художественно-эстетической деятельности ребёнок уже накапливает небольшой запас простейших художественных впечатлений. Дети жадно впитывают в себя то, что несут им звуки, краски. Дети уже способны более целенаправленно всматриваться в картину, вслушиваться в стихи, сказку, музыку. Они привыкают к выразительному чтению, пению, движению. Часто высказывают желание прочесть стихи, спеть, сплясать. Благодаря этому, а также благодаря формированию голосового и, в частности, певческого аппарата и развитию слуха дети заинтересовываются процессом пения и выразительного чтения. Они постепенно привыкают прислушиваться к правильному, чистому пению, выразительным интонациям речи. В этих условиях мелодический и поэтический слух детей лучше развивается. Дети осваивают незначительный объём музыкально-ритмических навыков, но благодаря систематичности воспитания они уже привыкают прислушиваться к музыке, когда двигаются. Это способствует развитию чувства ритма. Данное чувство проявляется также в декоративном рисовании – в подборе последовательности узора. Возникают также попытки проявлять самостоятельность в музыкально-игровой деятельности, в лепке и рисовании. Вместе с тем имеющиеся навыки носят ещё неустойчивый характер, и художественные переживания поверхностны.

Целевые ориентиры образовательного процесса.

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- владеет простейшими навыками самообслуживания;
- владеет активной речью, включённой в общение;
- может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность (использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.
- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
- открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Изобразительная деятельность являются частью всей воспитательно-образовательной работы в ДОУ и взаимосвязаны со всеми другими ее направлениями: ознакомлением с окружающим предметным миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; ознакомлением с разными видами искусства, как классического, современного, так и народного, включая литературу, а так же разнообразными видами деятельности детей.

На занятиях важно развивать активность и самостоятельность детей, вызывать стремление создать что-то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Следует побуждать детей вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт детей, что похожее они уже рисовали, как они это делали; вызывать ребенка для показа всем детям, как можно изобразить тот или иной предмет.

Образовательные задачи:

В лепке:

- раскатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями кистей рук;
- отламывать от большого комка маленькие комочки, сплющивать их ладонями;
- соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимать их друг к другу;
- лепить несложные предметы; аккуратно пользоваться пластилином.

В аппликации:

- знакомить с бумагой, как художественным материалом;
- создать условия для экспериментального освоения её свойств (лёгкая, тонкая, красивая, яркая, бывает мягкая и жёсткая, белая и цветная);
- создавать выразительные образы из комков мятой и сжатой бумаги, кусочков и полосок рваной бумаги;
- раскладывать и приклеивать готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавать при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

Промежуточные результаты освоения программы

Развитие продуктивной деятельности детей (лепка/аппликация):

- узнает и рассматривает народные игрушки (семеновская матрешка, городецкая лошадка, дымковский петушок), эмоционально откликается на них;
- проявляет интерес к рассматриванию произведений книжной графики.
- различает красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета;
- умеет отламывать от большого комка глины маленькие, умеет раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук, сплющивать шар, столбик; соединять концы столбика в кольцо, плотно прижимая их друг к другу;
- лепит несложные предметы; аккуратно пользуется глиной;
- называет предметы, получившиеся в лепке;
- дополнять лепку в сотворчестве со взрослым;

Приобщение к словесному искусству:

- проявляет интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах для малышей, сопереживает знакомым персонажам;
- появляются любимые сказки, стихи.

Режим реализации программы

Форма организации – групповая до 15 человек.

Продолжительность занятия - 10 мин.

Количество занятий в неделю - 4

Общее количество занятий в учебном году - 36

Учебный план

Месяц	Кол-во часов	Вид деятельности	Тема занятия
Сентябрь	1	Лепка – экспериментирование	«Тили-тили, тесто...» (знакомство с пластическими материалами)
	2	Лепка – экспериментирование	«Тяп-ляп – и готово...» (знакомство с пластическими материалами)
	3	Лепка и рисование на тесте (экспериментирование)	«Картинки на тесте»
	4	Лепка предметная (картинки из теста)	«Вкусное печенье»
Октябрь	1	Лепка рельефная из пластилина	«Падают, падают листья...»
	2	Аппликация: Составление букетов из осенних листочков.	«Вот какие у нас листочки» «Найди такой же листок»
	3	Аппликация (коллективная композиция)	«Листочки танцуют»
	4	Аппликация:	«Вертушка»
Ноябрь	1	Аппликация (коллективная композиция)	«Пушистые тучки»
	2	Лепка модульная	«Пушистая тучка»
	3	Лепка (коллективная композиция)	«Вот какие ножки у сороконожки!»

	4	Лепка – экспериментирование	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек»!
Декабрь	1	Лепка:	«Покормим птиц»
	2	Моделирование	«Вот какая ёлочка»!
	3	Лепка (рельефная)	«Вот какая ёлочка»!
	4	Аппликация (бумажная пластика)	«Праздничная ёлочка»
Январь	1	Аппликация из комочков ваты (или бумажных салфеток)	«Снеговик - великан»
	2	Лепка из солёного или сдобного теста	«Вкусное угощение»
	3	Лепка с элементами рисования	«Колобок покатился по лесной дорожке»
	4	Лепка из пластилина, солёного теста или снега	«Снеговики играют в снежки»
Февраль	1	Лепка из солёного или сдобного теста	«Угощайся, мишка»!
	2	Лепка	«Бублики-баранки»
	3	Аппликация из фантиков	«Лоскутное одеяло»
	4	Аппликация (наклейки)	«Постираем» платочки
Март	1	Аппликация	«Вот какой у нас букет»!
	2	Лепка	«Вот какие у нас сосульки»!
	3	Лепка предметная	«Вот какая у нас неваляшка»!
	4	Лепка рельефная	«Солнышко-колоколнышко»
Апрель	1	Аппликация (на основе рисунка)	«Вот какие у нас кораблики»!
	2	Лепка с элементами конструирования	«Вот какой у нас мостик»!
	3	Лепка	«Птенчик в гнёздышке»
	4	Аппликация (выкладывание готовых форм)	«Вот какие у нас флажки»!
Май	1	Лепка рельефная из пластилина	«Вот какие у нас флажки»!
	2	Лепка рельефная	«Вот какой у нас салют»!
	3	Аппликация:	«Шарики воздушные, ветерку послушные»
	4	Лепка:	«Вот какой у нас грибочек»
всего	36		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Сентябрь	1.	1.	Лепка – экспериментирование	«Тили-тили, тесто...» (знакомство с пластическими материалами)	Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста.
	2.	2.	Лепка – экспериментирование	«Тяп-ляп – и готово...» (знакомство с пластическими материалами)	Ознакомление с глиной как с художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как свойства разных материалов (глины и теста).
	3.	3.	Лепка и рисование на тесте (экспериментирование)	«Картинки на тесте»	Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек и разных предметов, рисование пальчиком. Сравнение свойств песка и теста.
	4.	4.	Лепка предметная (картинки из теста)	«Вкусное печенье»	Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочками для выпечки. Обведение и украшение форм пальчиками. Развитие тактильных ощущений.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Октябрь	5.	1.	Лепка рельефная из пластилина	«Падают, падают листья...»	Создание рельефных картин: отрывание (отщипывание) кусочков пластилина (жёлтого, красного цвета) и примазывание к фону. Развитие чувства цвета и мелкой моторики.
	6.	2.	Аппликация: Составление букетов из осенних листочков.	«Вот какие у нас листочки» «Найди такой же листок»	Составление аппликации из осенних листьев. Рассматривание и сравнение листочков. Освоение техники наклеивания. Развитие зрительного восприятия.
	7.	3.	Аппликация (коллективная композиция)	«Листочки танцуют»	Создание композиций из готовых форм – листочков, вырезанных воспитателем. Освоение техники наклеивания бумажных форм.
	8.	4.	Аппликация:	«Вертушка»	Создание композиций из готовых форм – треугольников, вырезанных воспитателем. Освоение техники наклеивания бумажных форм.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Ноябрь	9.	1.	Аппликация (коллективная композиция)	«Пушистые тучки»	Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции из комочков мятой бумаги.
	10.	2.	Лепка модульная	«Пушистая тучка»	Создание образа тучки пластическими средствами. Отрывание или отщипывание кусочков пластилина разного размера и прикрепление к фону.
	11.	3.	Лепка (коллективная композиция)	«Вот какие ножки у сороконожки!»	Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа сороконожки в сотворчестве с педагогом: прикрепление «ножек» к туловищу, вылепленному воспитателем.
	12.	4.	Лепка – экспериментирование	«Вот ёжик – ни головы, ни ни»	Моделирование образа ёжика: дополнение «туловища» –

				ножек»!	формы, вылепленной воспитателем, иголками – спичками, зубочистками. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
--	--	--	--	---------	--

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Декабрь	13.	1.	Лепка:	«Покормим птиц»	Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами; научить надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.
	14.	2.	Моделирование	«Вот какая ёлочка»!	Создание образа ёлочки из брусков пластилина (выкладывание на столе в сотворчестве с педагогом). Продолжать знакомство с пластилином как с особым художественным материалом. Освоение его свойств, сравнение с глиной и тестом.
	15.	3.	Лепка (рельефная)	«Вот какая ёлочка»!	Создание образа ёлочки в сотворчестве с воспитателем: раскатывание жгутиков из пластилина зелёного цвета и прикрепление к стволу (колбаске). Развитие мелкой моторики. Практическое освоение пластических особенностей пластилина.
	16.	4.	Аппликация (бумажная пластика)	«Праздничная ёлочка»	Украшение ёлочки, нарисованной или вырезанной воспитателем, новогодними игрушками – комочками мятой бумаги разного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание бумажных комочков в клей и прикрепление к фону.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Январь	17.	1.	Аппликация из комочков ваты (или бумажных салфеток)	«Снеговик - великан»	Создание образа снеговика в сотворчестве с воспитателем: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	18.	2.	Лепка из солёного или сдобного теста	«Вкусное угощение»	Лепка угощений игрушек. Раскатывание комочков пластилина круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы (колобки, конфеты, яблоки) и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	19.	3.	Лепка с элементами рисования	«Колобок покатился по лесной дорожке»	Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок» в изодейтельности. Лепка колобка в форме шара, рисование длинной петляющей дорожки фломастером или маркером. Освоение линии и цвета как средств художественнообразной выразительности.
	20.	4.	Лепка из пластилина, солёного теста или снега	«Снеговики играют в снежки»	Раскатывание комочков пластилина (солёного теста) круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции в сотворчестве с воспитателем. Развитие чувства формы, мелкой моторики.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Февраль	21.	1.	Лепка из солёного или сдобного теста	«Угощайся, мишка!»	Лепка угощений для игрушек: раскатывание шара и лёгкое сплющивание в диск для получения печенья и пряников.

					Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	22.	2.	Лепка	«Бублики-баранки»	Лепка баранок: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо. Обыгрывание лепных изделий – «нанизывание» бубликов-баранок на связку-верёвочку.
	23.	3.	Аппликация из фантиков	«Лоскутное одеяло»	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2x2 или 3x3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».
	24.	4.	Аппликация (наклейки)	«Постираем» платочки	Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по уголкам.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Март	25.	1.	Аппликация	«Вот какой у нас букет»!	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных воспитателем (из цветной или фактурной бумаги), и из комочков мятой бумаги.
	26.	2.	Лепка	«Вот какие у нас сосульки»!	Продолжение освоения способа лепки предметов в форме цилиндра, лёгкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев. Моделирование сосулек разной длины и толщины.
	27.	3.	Лепка предметная	«Вот какая у нас неваляшка»!	Лепка фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на неравные части.
	28.	4.	Лепка рельефная	«Солнышко-колоколышко»	Создание рельефного образа солнца из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления и восприятия.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Апрель	29.	1.	Аппликация (на основе рисунка)	«Вот какие у нас кораблики»!	Создание коллективной композиции «Кораблики плывут по ручейку». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы.
	30.	2.	Лепка с элементами конструирования	«Вот какой у нас мостик»!	Моделирование мостика из 3R4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок и соединение в соответствии с образом. Создание коллективной композиции из ручейка и мостиков.
	31.	3.	Лепка	«Птенчик в гнёздышке»	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Обыгрывание композиции (клювики из семечек, червячки в клювиках).
	32.	4.	Аппликация (выкладывание готовых форм)	«Вот какие у нас флажки»!	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами (наклейками).

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Май	33.	1.	Лепка рельефная из пластилина	Вот какие у нас флажки!	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами (наклейками).
	34.	2.	Лепка рельефная	Вот какой у нас салют!	Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Сочетание приёмов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Развитие чувства формы, ритма, композиции. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их

				отражению в изобразительной деятельности.
35.	3.	Аппликация:	«Шарики воздушные, ветерку послушные»	Учить раскладывать готовые формы на некотором расстоянии друг от друга или с частичным наложением. Развивать чувство формы.
36.	4.	Лепка:	«Вот какой у нас грибочек»	Моделирование шляпки грибочка: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Ножка грибочка: раскатывание колбаски.

Прошнуровано
пронумеровано
скреплено печатью
13 страниц
Заведующий МОУ
детским садом №
Н.А.Исаков

